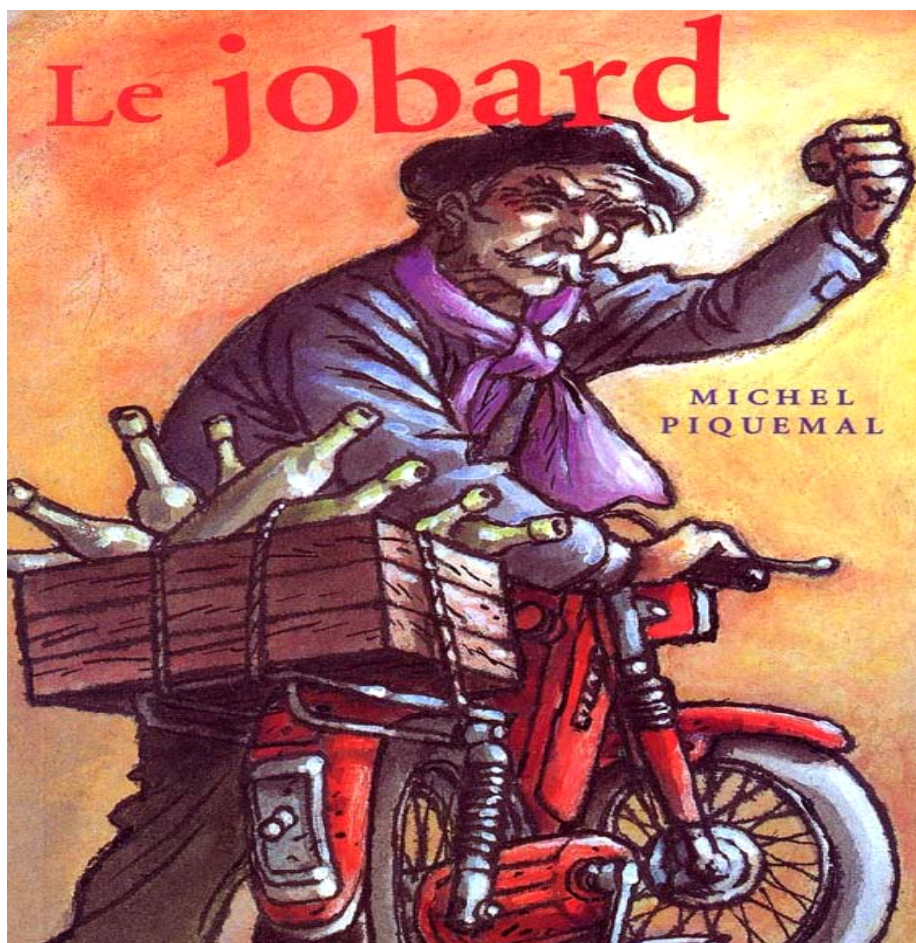


Le Jobard

Piquemal Michel

Milan, Zanzibar, paru en 1990

(CM1, CM2)



Auteurs du dossier

Sarah LAFEUILLADE

Annie ROBERT

réalisé le 02/2003

Table des matières

Analyse préliminaire du roman	Page 3
Séquence sur le prologue	Page 5
Puzzle de lecture	Page 7
Séquence sur le chapitre 1	Page 8
Séquences sur les chapitres 2 à 10	Page 11
Questionnaire sur le chapitre 5	Page 13
Travail sur le chapitre 9	Page 14
Travail sur le chapitre 10	Page 15
Séquences sur les chapitres 11 à 13	Page 16
Travail sur le chapitre 11	Page 17
Travail sur le chapitre 13	Page 18
Séquences sur le chapitre 14 et l'épilogue	Page 19
Prolongements en Arts plastiques	Page 20

Analyse préliminaire du roman

1 - Résumé du livre

Brice et sa bande vivent dans la banlieue marseillaise. Ils n'aiment guère le « jobard » un vieux fou installé dans le terrain vague d'à côté. Ils le surveillent de près et sont même disposés à en découdre.

Ils vont peu à peu apprendre à le connaître, l'apprécier et l'aimer et l'aideront malgré la maladie puis la mort à accomplir son grand projet : bâtir un gigantesque moulin de verre qui transformera la banlieue en paradis coloré.

2 - Intérêt du roman

C'est un récit linéaire, assez simple dans son déroulement. Il évoque une vie sociale courante (groupe d'enfants, vie de banlieue, relations aux adultes, à la police) dans laquelle les jeunes lecteurs se retrouvent aisément. Il évoque également le rapport à la différence, à l'étranger, à celui qui n'est pas comme nous de prime abord rejeté.

Écrit dans un style clair, soutenu, il ne pose pas de problème de compréhension particulier. Il est porteur de valeurs humaines de tolérance et d'entraide et il peut déboucher sur un enrichissement culturel et esthétique (artistes collectionneurs et art modeste).

3 - Propositions de travail

Il est proposé pour l'étude de ce roman :

- de travailler le volet romanesque, structurel et littéraire de l'ouvrage,
- mais aussi le volet arts plastiques.

4 - Découpage du roman

Prologue

La situation initiale, conflictuelle : « c'est la guerre entre le jobard et la bande. »

La mise en place des personnages et des lieux.

Chapitre 1 : Le revirement

À cause de Rex le chien, la bande devient amie avec le jobard .

Chapitre 2 à 10 : La construction et ses péripéties

- 1 - La place des fille
- 2 - La collecte des bouteilles
- 3 - Le grand projet du jobar
- 4 - Les obstacle

Chapitre 11 à 13 : La maladie de Monsieur Julien et l'aboutissement du moulin

Chapitre 14 : La mort de Monsieur Julien

Épilogue

Qu'est-il advenu du moulin ?

Qu'est-il advenu de Brice ?

5 - Les fiches personnages

Les fiches personnages

Il est nécessaire de mettre en place avec les élèves des fiches personnages (la bande est nombreuse, elle augmente à certains moments ou se raréfie à d'autres, les parents se rajoutent au fur et à mesure). Certains personnages sont très décrits, d'autres à peine ébauchés.

Ces fiches seront affichées collectivement dans la classe ou bien détenues individuellement par les élèves (ou les deux à la fois).

Elles pourront donner lieu à deux types de démarches :

- soit à la préparation préalable de la fiche type (nom, prénom, âge, caractère, événements de la vie, ami, famille, etc.) avec les élèves et au remplissage des différentes rubriques trouvées au fur et à mesure.
- soit à une compilation des détails notés au fur et à mesure et à un classement ultérieur en rubriques types.

6 - Les fiches-lieux

Les lieux doivent être clairement identifiés et les détails s'y rapportant notés. Si besoin des dessins et des schémas pourront être exécutés en complément.

Séquence sur le prologue

Le prologue installe les personnages, les lieux, le nœud de départ de l'histoire.

C'est un instant du récit à ne pas rater. Quitte à ne travailler dans le détail qu'un seul chapitre, c'est sur celui-ci qu'il faut faire porter son effort.

Quatre lignes de forces :

1 - *La bande des copains* :

Jean-Luc, Pierre, Michel, Mouloud, Brice, Philippe, Moustique, Jacques. Ils sont peu décrits, peu détaillés. Utiliser les fiches personnages. On peut faire une espèce de galeries de portraits dessinés mêlant imaginaire et détails pris dans le récit.

2 - *Le jobard* :

désigné par « il » au départ, il est, lui, très fortement caractérisé : inquiétant, dangereux, vieux, ridé, menaçant, fou. C'est la vision des enfants et des ragots de quartier. Utiliser les fiches personnages. Inutile de le dessiner ; une illustration est déjà dans le texte.

3 - *Les lieux*

du prologue :

la décharge (vieille bagnole, talus, poubelle, sciure, vieux bidons, conserves et épluchures, carcasse de fourgonnette, champ d'ordures), description assez dense et précise.

du roman en général :

la banlieue de Marseille (barres d'immeubles), description par petites touches.

Utiliser les fiches-lieux qu'on complétera au fur et à mesure.

4 - *Le nœud de départ de l'histoire* :

la guerre entre le jobard et la bande de gosses

pourquoi cette guerre ?

que cherche le jobard ? (la tour de verre)

Ce prologue contient également des éléments installant le héros

Brice :

le chef de la bande (attention identifier son prénom n'est pas évident, cela tient sur une réplique de dialogue). Sa mère travaille en clinique et rentre tard. Pas de père à la maison ni de fratrie. Seul compagnon chéri : Rex le Setter . On sent un mal-être chez lui que l'on pourra caractériser plus tard.

Puzzle de lecture portant sur les dialogues (à photocopier page suivante)

Les dialogues constituent le départ de ce prologue. Ils installent fortement les personnages ainsi que le nœud de l'histoire. Ils sont un peu à part puisque :

- on ne sait pas toujours qui parle.
- ils ne suivent pas un ordre chronologique précis de récit.
- le personnage du Jobard est désigné par il jusqu'à la fin du dialogue.

Dispositif proposé

Travail à deux sur une remise en ordre fine du dialogue afin de s'approprier les personnages, les intentions de la bande, etc.

L'enseignant peut très bien lire lui-même à haute voix la suite du prologue.

Puzzle de lecture

- Il ne lui a pas cassé la figure, répliqua Philippe. Il lui a ouvert le ventre avec un rasoir. C'est le boucher qui me l'a raconté...

Cachez-vous et ne faites pas de bruit ! Jean-Luc et Pierre dans la vieille bagnole... Michel derrière le talus...toi, Mouloud, tu vas mettre les bouteilles en place !

- Tu crois qu'il va venir ?

- Chut ! dit Moustique. J'entends une mobylette !

- Tu peux voir la couleur ?

- J'en suis sûr ; il vient ici tous les samedis, toujours à la même heure.

- Hé ! Brice, t'as pas peur qu'il soit armé ? Mon père dit qu'il est dangereux, qu'il tire sur tout ce qui bouge... À ce qu'il paraît qu'il a déjà fait de la taule pour avoir cassé la figure d'un flic...

- Bleue avec un cageot derrière ...

- C'est lui, c'est le Jobard ; les gars, la ferme, il arrive ! Et c'est bien compris : personne ne le bombarde avant le signal !

- Tous les copains semblaient nerveux. Je les ai rassurés :

Pas de danger ! Cela fait plusieurs samedis qu'on le surveille avec Michel. Il n'est jamais armé quand il vient aux «poubelles ».

Séquence sur le chapitre 1

À l'assaut de la tour de verre

C'est le moment de l'attaque, du revirement, mais aussi un moment de perturbation intense du héros en proie à des sentiments contradictoires. Plusieurs entrées possibles dans le travail.

1 - Proposition de travailler sur une partie brève qui concentre ces sentiments sous forme de texte à trous

Texte à trous : compléter avec les mots inscrits en bas.

La vie est un drôle de truc. Il n'y avait pas une heure, je faisais le même chemin. Je courais entre les blocs et j'étais..... J'avais envie.....
J'étais prêt..... J'avais le cœur rempli..... Et maintenant, de joie.
Je sifflais, je chantais. J'aurais le jobard si je l'avais croisé sur ma route.
Après tout, si ce type était fou, c'était son problème. Il suffisait de lui ficher la paix. Le coup de fusil, on se l'était sans doute un peu cherché ! Et à voir la façon dont il avait soigné Rex, le vieil homme semblait aimer les bêtes ; et pour moi, les bêtes, c'était sacré ! En longeant une rangée de poubelles, j'aperçus deux goulots de bouteilles qui dépassaient. Cela me donna une idée. Je m'arrêtai pour les emporter puis je repris mon sprint vers le terrain vague. Lorsqu'il me vit arriver, Michel crut un moment que j'avais disjoncté. Cela faisait près d'une demi heure qu'il m'attendait. Il avait froid. Il se se demandant ce que je pouvais bien fabriquer ; et il me voyait débouler

/dansant, le sourire aux lèvres/

/de mordre, de crier, de pleurer/

/de haine et de désespoir/

/même embrassé/

/le plus malheureux de la terre/

/ à tuer./

/tout pimpant./

/je débordais/

/faisait du souci/

2 - Proposition de travail sur les lieux par un recensement de vocabulaire

Proposition de travail sur les lieux par un recensement de vocabulaire

Il s'agit de noter et repérer les mots et expressions

- qui parlent de la maison de Brice (peu d'indices)
- qui parlent du terrain vague (indices nombreux et variés)
- qui parlent de la baraque (indices nombreux et variés)
- qui parlent de la cave (indices nombreux qui pourront être complétés au chapitre suivant)

La maison de Brice	Le terrain vague	La baraque du Jobard	La cave

Puis possibilité de réaliser en dessin, croquis ou schéma l'environnement des enfants : soit un environnement global situant les lieux les uns par rapport aux autres (où se trouve l'immeuble par rapport au terrain vague), soit un environnement ciblé (la cave, la maison de Brice l'immeuble, la décharge).

N.B :

Une discussion sur ces dessins serait profitable pour éclaircir les actions futures et la façon dont les élèves se représentent les lieux décrits dans le roman.

3 - Proposition de travail sur le vocabulaire relatif à l'attaque et à sa préparation

Il s'agit de recenser le vocabulaire utilisé :

les outils et les armes

les manœuvres et le vocabulaire militaire

les actions (les verbes)

Les outils et les armes	Les manœuvres et le vocabulaire militaire	Les actions (les verbes)

Séquences sur les chapitres 2 à 10

La construction et ses péripéties

Cette partie est découpée en chapitres mais, en fait, elle décrit toute l'organisation et la mise en œuvre d'un projet :

- organisation
 - rôles de chacun
 - aide ou obstacles
 - découragements
 - astuces, etc.
- donc les étapes d'un projet.

Il est difficile d'étudier tous ces chapitres de façon exhaustive, et linéaire, sans que l'intérêt des enfants s'émousse. Il serait sans doute plus intéressant de travailler sur quelques moments forts à la fois liés à l'intérêt romanesque et à la construction du projet.

Ne pas oublier que la lecture magistrale par l'enseignant est un moyen économique en temps et de grande qualité pour faciliter l'entrée dans la lecture longue et l'étude des processus littéraires.

Quelques pistes :

- La première piste concerne *l'interrogatoire des enfants et la révélation de certains caractères*. Cela va permettre aux élèves de mieux les connaître et on peut à cette occasion affiner les fiches-personnages en les complétant. Cette première partie est l'occasion également de se remémorer le déroulement de l'attaque. Travail de lecture fine (page 37 à 41) pouvant faire l'objet de la constitution d'une frise.

Piste d'écriture : Réécrire l'attaque du point de vue d'un des enfants (comment Michel, Mouloud ou Jacques ont-ils ressenti ce moment ?)

- La deuxième piste concerne l'organisation de leur projet de collecte (voir fiche jointe) Avant toute lecture de la fin du chapitre 2, demander aux élèves comment ils s'organiseraient, eux, face à cette situation et comparer ensuite à l'organisation mise en place dans le roman : la collecte (où ?) l'entreposage (où ?) le transport (avec quoi ?) la comptabilité ; l'information, la pub (comment ?). Chaque fois, il s'agit de repérer également le partage des rôles (la place des filles en particulier et le retour progressif des copains). Ce travail peut être fait sous forme de questionnaire traditionnel. Bien évidemment l'idéal serait de mettre en œuvre conjointement une collecte avec les élèves afin de constituer une collection (voir fiche arts plastiques).

Troisième piste : travailler les évolutions

a - La place des filles

b - La relation avec le jobard (il prend un nom et un prénom, ils rentrent dans la baraque, ils découvrent de près la tour de verre, ils lui font confiance parce qu'ils ne savent toujours pas

l'objectif final).

Quatrième piste : travailler les obstacles : (voir fiche jointe)

a - les parents

b - la durée du projet (il faut des tas de bouteilles et ça dure...)

c - les contraintes climatiques

Questionnaire sur le chapitre 5

1. Qui tient les comptes du nombre de bouteilles à fournir ? Et comment ?

.....
.....
.....

2. À quel moment de la semaine, les petits jobards décident-ils de faire leurs opérationsbouteilles ? Pourquoi ce moment-là ?

.....
.....
.....

3. Comment les enfants s’y prennent-ils pour vider les containers « récup-verre » ?

.....
.....
.....

4. En combien de temps pensent-ils arriver au bout de leur collecte ?

.....
.....
.....

5. Quelle part de travail est donnée aux filles ?

.....
.....
.....

6. Les petits jobards ont changé d’idée sur M. Julien : rassemble les mots (adjectifs et expressions) qui montrent que les enfants le considèrent autrement.

.....
.....
.....

Travail sur le chapitre 9

Remets en ordre la succession des évènements

- a - Jean-Luc est hospitalisé et doit rester trois jours au lit après une mauvaise réaction aux vaccins
 - b - Brice et Mouloud se retrouvent seuls pour aider le Jobard.
 - c - Jean-Luc s'entaille la main en manipulant une bouteille cassée.
 - d - Les deux mères font signer une pétition aux commerçants contre le Jobard.
 - e - La mère de Jean-Luc s'affole devant la blessure de son fils et crie qu'il va avoir la main paralysée.
 - f - La mère de Jacques décide à son tour de mettre son grain de sel dans l'affaire.
 - g - La mère de Jean-Luc, Mme Garcia fait le tour du quartier et raconte des méchancetés sur le Jobard.
-

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....

Travail sur le chapitre 10

Le retour des copains

En lisant le début du chapitre 10, raconte comment le Jobard va arriver à retourner la situation :

.....
.....
.....
.....

Mouloud et Brice se retrouvent tout seuls pour continuer la construction de la tour de verre.

Petit à petit les copains vont revenir les aider.

1 - Quelles sont les causes du retour de Jean-Luc ?

.....
.....
.....
.....

Piste d'écriture :

Imaginer M. Julien en train de se préparer pour sa visite : comment se lave-t-il ? où a-t-il rangé le fameux costume et le chapeau ? que pense-t-il en frappant à la porte ? etc.

2 - Comment Michel s'y prend-il pour convaincre ses parents ?

.....
.....
.....
.....

Pistes d'écriture :

Imaginer un dialogue entre Michel et ses parents.

Imaginer le dialogue entre le père de Michel et son ami inspecteur de police.

Séquences sur les chapitres 11 à 13

Séquences sur les chapitres 11 à 13

Ces trois chapitres racontent la maladie de M. Julien et la continuation malgré tout de la construction de la tour de verre jusqu'à l'aboutissement c'est-à-dire l'inauguration.

Chapitre 11

Deux pistes possibles :

- a - les étapes de la maladie et la prise en charge de M. Julien
- b - le travail à distance et son organisation (voir fiche jointe)

Chapitre 12

Ce chapitre contient le retour du Jobard au chantier et en même temps la fin de la construction. Il est un peu technique. Il raconte la mise en œuvre de la pose du toit et les ajustements terminaux de la tour de verre.

Deux pistes possibles :

- a - Relever les symptômes de la maladie du Jobard (la maladie va-t-elle en s'aggravant ou en s'améliorant ?)
- b - Faire un dessin le plus précis possible de la tour ; de sa taille ; de la façon dont elle fonctionne ; de ses couleurs ; de son environnement ; de ses attributs, etc.

Chapitre 13

C'est le moment de l'inauguration et de la mise en marche du moulin. Ce chapitre a une forte connotation poétique et de belles images sont évoquées.

Proposition de travail :

Réaliser une collection de mots et d'images à relever dans le texte. (voir fiche jointe)

Travail sur le chapitre 11

À partir de la page 123 « Mais tu ne vois pas qu'il se laisse mourir ? »

Le travail à distance : comment continuer le travail sans M. Julien ?

Avec le téléphone

.....
.....
.....

Avec des consignes orales

.....
.....
.....

Avec des croquis et des plans

.....
.....
.....

Avec des photos

.....
.....
.....

Avec le transport des objets eux-mêmes

.....
.....
.....

Question supplémentaire

Que fait M. Julien de tous les renseignements concernant le travail du chantier ?

.....
.....
.....

Travail sur le chapitre 13

Relever dans le texte les mots ou les groupes de mots évoquant des images

Piste d'écriture possible :

Imaginer et décrire le manège la nuit : (les couleurs, les bruits, les images, les sensations etc.).

Images sonores (ce que l'on entend)	Images visuelles (ce que l'on voit)	Images sensorielles (ce que l'on ressent)

Séquences sur le chapitre 14 et l'épilogue

Chapitre 14

C'est un chapitre très émouvant qui raconte en termes simples la mort de M. Julien et la peine des enfants. C'est aussi un moment de rapprochement entre Julien et sa mère.

Afin de garder toute l'émotion de ce chapitre, il n'est pas nécessaire d'en faire un travail didactique. Par contre une lecture magistrale de la part de l'enseignant(e) serait la bienvenue avec une simple discussion orale par la suite.

Épilogue

Travail possible d'écriture avant la lecture : imaginez ce que sont devenus les différents personnages et ce qu'est devenu le moulin.

Prolongements en Arts plastiques

Dans ce roman, le jobard collectionne les bouteilles afin de les transformer, de les magnifier de les détourner de leur utilisation première. Comment une obsession, une « collectionniste » peut procéder d'une démarche de création.

De nombreux artistes ont utilisé cette entrée (Musée des arts modestes, Musée de la création franche, la Fabuloserie).

Propositions

Travail sur le musée personnel alimenté par les collections des élèves d'objets divers et variés faisant partie de leur panthéon personnel.

Pistes de travail

1 - Les collections

a - Collectionner c'est :

- réunir, (entasser, trouver, échanger)
- choisir (trier, classer, ordonner, éliminer)
- présenter, mettre en scène

b - Les différentes collections possibles :

- collections d'objets (rares ou quotidiens) (bizarres ou ordinaires)
- collections d'images
- collections de mots, de poèmes ou de textes
- collections de sons

c - Les collections que les enfants connaissent :

- timbres
- images de foot ou pokémons, etc.
- objets publicitaires
- produits dérivés des grandes manifestations
- drapeaux, fèves d'épiphanie, chapeaux, etc..
- voitures, vélos, armes, outils, etc..

NB : on peut tout collectionner....

d - Les lieux où on trouve les collections :

- la chambre, le bureau
- les musées locaux
- les musées industriels

- les écomusées
- les collections privées
- les musées nationaux
- etc.

e - Comment mettre en place une collection de classe ?

La collection peut être l'objectif d'un projet de classe (démarches plastiques, mathématiques, scientifiques) ou bien un outil dans l'alimentation d'un autre projet (projet d'écriture, projet plastique, etc.).

C'est une démarche qui peut également fédérer un groupe classe.

On peut partir

- soit d'un événement de la vie de classe (visites, recherche, documentation, temps, promenades) etc.
- soit d'une collection personnelle d'enfant
- soit d'une collection déjà présente dans la classe (cartes ou reproductions d'œuvres, etc.)
- soit d'une demande de l'enseignant(e)

f - Comment faire vivre le musée personnel ou le musée de classe ?

Que faire de ces collections personnelles ?

Soit on les garde anonymement et elles servent à alimenter l'imaginaire de celui ou celle qui les a faites (c'est le trésor personnel).

Soit on se hasarde à les montrer et à les mettre en scène.

- il faut donc trier, classer, ranger, éliminer,
- il faut mettre en valeur ou fabriquer, organiser, choisir un ou des supports, des contenants, des lieux,
- il faut décider à qui on les montre (les copains, les familles, les autres classes, etc..),
- il faut les présenter, les accompagner (textes, vidéos, photos, etc..),
- il faut les garder en mémoire (puisque passagère et / ou évolutive) (catalogues, photos, vidéos).

À partir des collections personnelles, parfois laborieuses à mettre en scène on peut constituer :

- une collection à plusieurs
- une collection de classe (sur un projet ou une thématique)

On peut puiser dans la collection de classe pour construire autre chose.

Dans tous les cas il faudra négocier, renoncer et dégager des critères nouveaux de collections.

L'enseignant(e) ne doit pas s'interdire d'alimenter le musée de classe et créer sa propre collection.

2 - Références artistiques autour de la collection :

Éducation artistique à l'école (CNDP)

Collection de Ben

Annette Messenger

Boltanski

Chaissac

Armand

Duchamp (La boîte en valise)

Les créateurs des arts modestes (Facteur Cheval, Picassiette)