

# Le secret

*Battut Eric*

Didier Jeunesse, paru en 1999

Album (GS, CP)



## Auteurs du dossier

Brigitte MEDINACELI

Annie DIBERT

Viviane QUIRIN

réalisé le 11/2008

## Table des matières

Argument du livre	Page 3
Pourquoi ce choix ?	Page 4
Grille d'analyse	Page 5
Scéance 1	Page 7
Scéance 2	Page 8
Scéance 3 CP	Page 9
Scéance 3 GS	Page 10
Scéance 3 bis	Page 12
Scéance 4	Page 13
Scéance 5	Page 14
Scéance 5 bis	Page 15
Scéance 6	Page 16
Prolongement	Page 17

## Argument du livre

Une souris n'arrive pas à préserver son secret à cause du temps qui passe, sur lequel elle n'a pas prise.

Cet album qui raconte en images le cycle de vie d'un pommier invite à mettre en mots ce qui n'est pas dit dans le texte.

L'auteur, par le jeu des illustrations, rend le lecteur complice de changements dont le personnage principal, une petite souris, n'est pas conscient.

Le texte quant à lui permet au lecteur de partager le point de vue la souris lors des rencontres successives des autres personnages.

## Pourquoi ce choix ?

Cet album est de lecture facile pour de jeunes enfants car l'auteur utilise des structures de phrases répétitives.

Il permet de travailler le rapport texte/image et la notion de point de vue.

Des élèves de cycle 2 peuvent sans difficulté théâtraliser les différentes rencontres de la souris. La mise en scène participera ainsi à une meilleure compréhension de l'histoire.

Par ailleurs cet ouvrage permet de faire un lien avec la découverte du monde du vivant en référence aux programmes en vigueur : « Les enfants observent les différentes manifestations de la vie. »

## Grille d'analyse

Personnages	Personnage principal : une petite souris grise
Lieu	Non défini
Époque	Non définie
Durée	Longue : de la graine à l'arbre qui porte des fruits
Thème	Le temps qui passe
Résumé de l'histoire	<p>Une petite souris grise trouve une pomme et décide de la cacher. Elle l'enterre, déclare que c'est son secret et que personne ne le connaîtra jamais. Le temps passe, elle ne livre son secret à aucun des animaux qui viennent la trouver. La pomme devient pommier à l'insu de la petite souris. Pour finir elle découvre que son secret s'est multiplié et elle le partage avec tous les animaux rencontrés.</p>
Caractéristiques de l'écriture	<p>Sur un plan graphique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une pomme rouge dessinée remplace la lettre o dans les mots <i>pomme</i>, <i>mon</i> et <i>personne</i>.</li> <li>- Le texte est écrit en italique.</li> </ul> <p>Sur le plan linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monologue pour le texte des trois 1<sup>res</sup> doubles pages, ce qui correspond à la situation initiale du récit.</li> <li>- Dialogue qui fonctionne sur un mode répétitif entre le personnage principal et chaque animal rencontré, ce qui correspond au corps du récit.</li> <li>- Retour au monologue pour les trois dernières doubles pages, ce qui correspond à la situation finale.</li> </ul>
Mise en page	<p>Doubles pages sur fond blanc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La page de gauche est consacrée au texte, celle de droite est uniquement réservée à l'illustration.</li> </ul> <p>1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couvertures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Opposition des couleurs du fond : rouge pour la 1<sup>re</sup> et vert pour la 4<sup>e</sup> ; présence d'une pastille blanche en vis-à-vis avec la souris sur la 1<sup>re</sup> de couverture et un arbre avec une pomme sur la 4<sup>e</sup>.</li> </ul> <p>2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couvertures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alignement de pommes rouges sur fond blanc sur les deux doubles pages</li> <li>- La souris annonce l'entrée et la sortie de l'album.</li> </ul> <p>À noter sur la 3<sup>e</sup> de couverture un message à destination du lecteur : « ton secret »</p>

Caractéristiques des images	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sobriété. Traitement minimaliste.</li> <li>- Permanence du personnage principal qui tourne systématiquement le dos à l'arbre qui grandit à chaque page et ne perçoit pas les changements qui sont donnés à voir au lecteur.</li> </ul>
Relation texte - images	<p>Le groupe de mots « mon secret » change de couleur à chaque rencontre en prenant celle du personnage rencontré.</p> <p>Sur la double page, le texte s'inscrit systématiquement en bas à gauche, au même niveau que les personnages de la page de droite consacrée à l'illustration.</p>
Caractéristiques de la construction narrative	<p>Imbrication de deux points de vue</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Celui de la souris qui ne perçoit pas l'évolution de son univers.</li> <li>- Celui du lecteur qui partage le point de vue de la souris (surtout en référence au texte) et celui de l'auteur illustrateur (surtout à partir des illustrations).</li> </ul> <p><i>Remarque</i> : les rencontres prennent fin quand l'arbre s'apprête à donner des fruits.</p>
Sujet de débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le secret ? (mais enfin quel est son secret ?)</li> <li>- Que signifie le groupe de mots « ton secret » apposé pour finir sur la 3<sup>e</sup> de couverture ?</li> </ul>
Mise en réseau	<p>« Attends » de Suzy Chic et Monique Touvay (Didier Jeunesse)</p>

# Scéance 1

## Objectif

- Découvrir l'album par la lecture des premières illustrations

## Déroulement

Afficher seulement les illustrations des pages 2,3,4 extraites de l'album, sans faire référence à ce dernier.

Questionner les élèves : « *Que se passe-t-il ?* »

Garder une trace écrite en dictée à l'adulte des réponses faites par les élèves.

La trace écrite pourrait prendre la forme suivante : « *Une (petite) souris grise trouve (voit) une pomme rouge, (la) ramasse (la pomme) puis la cache dans la terre (l'enterre).* »

## Scéance 2

### Objectif

- Entrer dans l'album pour comprendre la situation initiale dans sa globalité.

### Déroulement

#### *1 - Découvrir le livre avec les élèves jusqu'à la page 4*

##### *- 1<sup>re</sup> de couverture*

Les élèves retrouvent le personnage de la souris (la pomme cachée dans son dos)

Ils repèrent le titre qui sera lu par le maître (ou les élèves).

Le maître s'attachera à mettre en rapport le titre avec des remarques faites précédemment par les enfants.

##### *- 2<sup>e</sup> de couverture*

Les élèves retrouvent la souris en bas à gauche de la double page entièrement décorée de pommes.

##### *- Page de titre*

Les élèves identifient les éléments de la 1<sup>re</sup> de couverture.

##### *- Page 2*

Ils retrouvent l'illustration vue précédemment et découvrent le texte.

Le maître invite à la lecture (ou lit le texte).

##### *- Pages 3 et 4*

Même déroulement que pour la page précédente.

#### *2 - Comparer les deux écrits : celui élaboré par les élèves en dictée à l'adulte et celui de l'auteur qui fait parler la souris.*

Questionner les élèves pour s'assurer de la compréhension globale de la situation.

« À votre avis pourquoi la souris cache-t-elle la pomme ? »

« Pourquoi est-ce qu'elle l'enterre ? »

Noter pour garder trace des propositions des élèves.

#### *3 - Valider la trace écrite élaborée en séance 1.*

*Que sait-on à propos de la pomme ?*



## Scéance 3 CP

### Remarques :

Les modalités de mise en œuvre peuvent être différentes :

- travail en groupe classe entière
- travail en petits groupes
- travail individuel ou par deux (CP)

Les deux dernières modalités permettent la prise en charge possible par le maître d'un groupe (dans le cadre de la différenciation).

### Objectifs

- Lecture découverte des textes correspondant aux différentes rencontres
- Repérage de la structure répétitive

### Déroulement

#### 1 - Découverte collective de la double page n°5

Recueillir les remarques des élèves à propos de l'illustration (*on retrouve la souris, on voit un écureuil... la pomme dessinée dans le texte*).

S'intéresser au texte : repérage du mot « secret » ou groupe de mots « mon secret », du mot « écureuil », des indices de ponctuation.

Lire ou faire lire le texte dans son intégralité.

L'afficher au tableau comme outil de référence et d'aide à la lecture de la suite de l'histoire.

#### 2 - Découverte des autres rencontres par la lecture des textes.

Afficher dans le désordre de tous les textes qui correspondent aux rencontres. Les élèves constateront qu'il s'agit du même texte à l'exception d'un mot (ou groupe de mots) qui sera entouré ou surligné.

Ils devraient prendre conscience que la même question est formulée par un personnage différent (mot surligné ou entouré) et que la réponse de la souris est toujours la même.

Les élèves pourront lire le nom des animaux.

Valider par retour au livre en établissant la correspondance entre les textes et les illustrations.

## Scéance 3 GS

### Remarques :

Les modalités de mise en œuvre peuvent être différentes :

- travail en groupe classe entière
- travail en petits groupes
- travail individuel ou par deux (CP)

Les deux dernières modalités permettent la prise en charge possible par le maître d'un groupe (dans le cadre de la différenciation).

### Objectifs

- Lecture découverte des textes correspondant aux différentes rencontres
- Repérage de la structure répétitive

### Déroulement

#### 1 - Découverte collective de la double page n°5

Recueillir les remarques des élèves à propos de l'illustration (*on retrouve la souris, on voit un écureuil... la pomme dessinée dans le texte*).

S'intéresser au texte : repérage du mot « secret » ou groupe de mots « mon secret », du mot « écureuil », des indices de ponctuation.

Lire ou faire lire le texte dans son intégralité.

L'afficher au tableau comme outil de référence et d'aide à la lecture de la suite de l'histoire.

#### 2 - Découverte des autres rencontres par la lecture des textes

Afficher dans le désordre de tous les textes qui correspondent aux rencontres.

Les élèves constateront qu'il s'agit du même texte à l'exception d'un mot (ou groupe de mots) qui sera entouré ou surligné.

Ils devraient prendre conscience que la même question est formulée par un personnage différent (mot surligné ou entouré) et que la réponse de la souris est toujours la même.

Le maître relira la question posée et la réponse de la souris.

#### 3 - Découverte des noms des personnages rencontrés

Afficher les illustrations en regard des textes correspondants. Elles font apparaître toutes les rencontres de la souris.

Questionner les élèves : « *Alors, qui rencontre-t-elle ?* » Ils établiront le lien entre le nom du personnage (un animal) et le mot écrit (entouré ou surligné) qui lui correspond.

Ou

Afficher les illustrations dans le désordre.

Demander aux élèves d'apparier chaque illustration et le texte qui lui correspond à partir des indices donnés par le mot surligné ou entouré dans le texte.

Valider les propositions des élèves : lecture du texte par le maître.

## Scéance 3 bis

*Atelier de reconnaissance de mots*

### *Remarque*

Cet atelier sera proposé aux élèves de GS et à ceux de CP qui ont plus particulièrement besoin de travailler la relation phonie-graphie

### Objectif

- Favoriser les stratégies de reconnaissance de mots

### Déroulement

- Proposer aux élèves les étiquettes mots et les dessins des animaux.
- Leur demander d'apparier chaque illustration à l'étiquette mot qui lui correspond par prise d'indices.

### *Remarque*

Pour les élèves de CP, on pourra complexifier l'activité en ajoutant des étiquettes mots avec des similitudes (graphies proches).

*Par exemple : écureuil / éléphant ; hérisson / poisson .../..*

## Scéance 4

### Objectifs

- Établir la chronologie des rencontres à partir des indices pertinents prélevés dans les illustrations
- Prendre conscience de l'évolution de la pomme en arbre et de la croissance de ce dernier
- Écrire une suite cohérente de l'histoire

### Déroulement

*1 - Afficher les illustrations dans le désordre et demander aux élèves de rétablir l'ordre chronologique des rencontres.*

Justifier par la prise d'indices (croissance de l'arbre).

Procéder alors à un affichage linéaire.

Valider par un retour à l'album.

*2 - Afficher et relire la trace écrite de la séance 1 validée en séance 2.*

Proposer aux élèves d'écrire la suite en dictée à l'adulte.

## Scéance 5

### Objectif

- Affiner la compréhension par le biais de la théâtralisation

### Déroulement

Faire reformuler l'histoire en cours (ce que l'on sait de l'histoire)

Relire l'histoire

Théâtraliser l'épisode des différentes rencontres

On en profitera pour aborder quelques notions relatives au dialogue et pour s'approprier sa structure.

## Scéance 5 bis

### Objectifs

- Produire un écrit en respectant la structure répétitive
- Illustrer chacune des rencontres imaginées

### Déroulement

Imaginer, écrire, illustrer et mettre en scène d'autres rencontres possibles

#### *Remarque :*

Le choix de la place de cette rencontre imaginée déterminera les éléments de l'illustration, dans le respect de la croissance de l'arbre.

#### *Aide à la production :*

Élaborer oralement une liste d'animaux que la souris peut rencontrer.

En rechercher l'écriture dans les outils de la classe, dans des imagiers... ou chercher à les écrire.

Afficher au tableau dans l'ordre chronologique les textes qui correspondent aux différentes rencontres. Les relire.

Réactiver la reprise systématique des éléments du dialogue (mots ou groupes de mots surlignés) et repérer les changements.

## Scéance 6

### Objectif

- Découvrir la fin de l'histoire

### Déroulement

Distribuer le livre aux élèves et leur laisser un temps de lecture.

Demander aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont compris de la fin de l'histoire.

Afficher et relire la trace écrite élaborée en fin de séance 4.

Questionner les élèves : « *Qu'est devenu le secret de la souris ?* »

Lecture par les élèves, avec l'aide du maître, du texte des trois dernières pages.

En ce qui concerne la dernière page, plusieurs interprétations sont possibles : la succession de M peut exprimer « que c'est délicieux », la couleur propre à chacune des lettres peut renvoyer à chacun des personnages qui se régalent.

Lecture par le maître de l'album dans son entier.

Mettre l'album à disposition des élèves.



## Prolongement

Lors d'une séance ultérieure, lire aux élèves l'album « *Attends* » de Suzy Chic et Monique Touvay.

Cette lecture se fera en deux temps :

- temps 1 : du début, jusqu'à « Il est bien mûr : maintenant tu peux le cueillir »
- temps 2 : de « Il est bien mûr : maintenant tu peux le cueillir » jusqu'à la fin.

À chaque étape de cette lecture, on suscitera les remarques des élèves et on s'attachera à mettre en évidence le lien que l'on peut tisser avec « *Le secret* ».