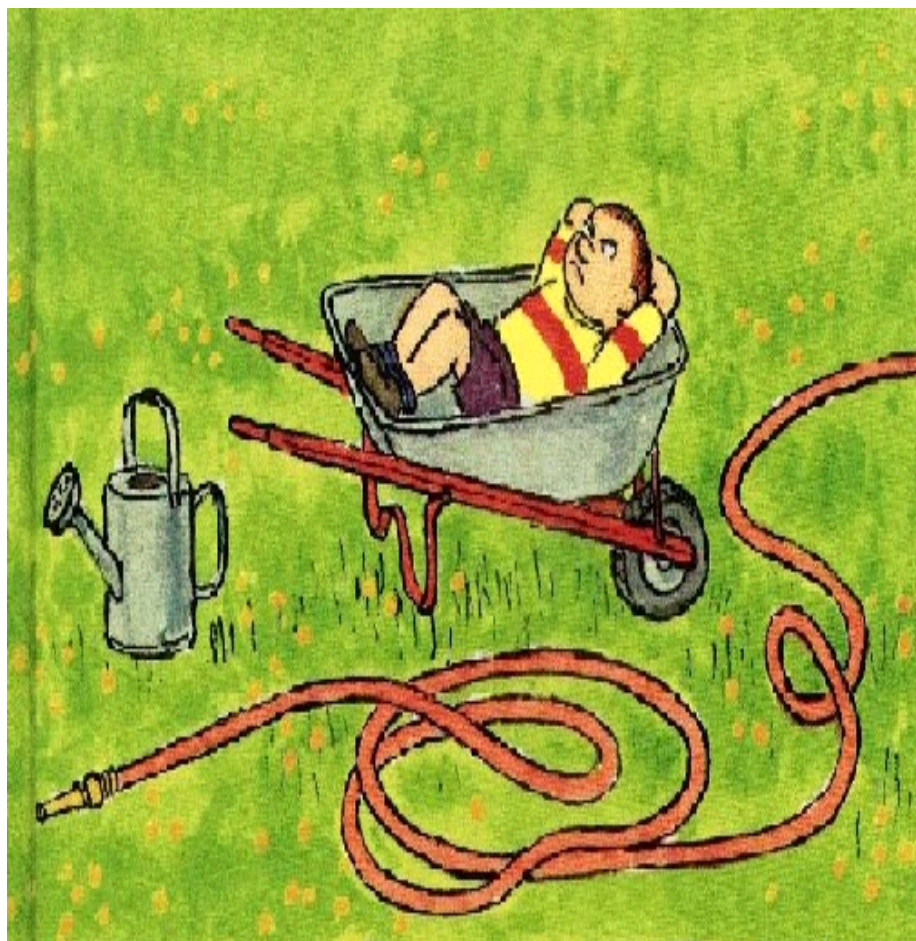


Basile Boude

Steig William

Kaléidoscope, paru en 1991

(CP, CE1, CE2)



Auteurs du dossier

Josyane PEREZ

réalisé le 03/1998

Table des matières

I - Informations pour l'enseignant(e)	Page 3
II - Etude sommaire de l'album	Page 5
Résumé de l'histoire	Page 9

I - Informations pour l'enseignant(e)

1.1 Étude de situations à dominante affective

Le thème de l'album développe le sentiment de rejet vécu arbitrairement par un enfant au sein de sa propre famille.

Il conviendra d'organiser des discussions-débats autour de l'analyse de situations afférentes à l'album lui-même puis au vécu personnel des élèves.

À propos de l'album

Étude du comportement des personnages envers Basile :

les marques d'attention,
la gentillesse déployée,
la notion de regret,
de "mauvaise conscience".

Étude des réactions de Basile face à ces comportements :

caprice,
mauvaise humeur,
bouderie,
sentiment d'être incompris.

À propos du vécu personnel des élèves

Faire énoncer des situations dans lesquelles les enfants se sont comportés comme les personnages de l'histoire et/ou comme Basile.

Faire émerger les limites de la gentillesse et par conséquent celles de la bouderie.

L'analyse de ces situations conduira à des discussions autour de l'expression de sentiments et d'attitudes :

l'amour filial et l'amour parental
la jalousie
l'égoïsme
l'estime de soi
le respect des autres...

1.2 Démarche de travail pour l'étude de l'album

1.2.1 Production d'écrits

a - pour entrer dans le livre : rubrique 2.1

Le personnage Basile (photocopie n° 1) tel qu'il est dessiné, offre l'occasion d'analyser l'expression d'un visage et d'attitudes corporelles.

b - pistes de travail : à partir des illustrations : rubrique 2.2.1

Cette production d'écrits a pour but d'encourager l'émission d'hypothèses avant la lecture du début de l'histoire, pour mettre en relief la relation cause à effet.

"Pourquoi Basile boude-t-il ?"

Il boude parce que... (photocopie n° 2)

c - compléter un tableau : rubriques 1.1 et 2.2.2 et 2.2.3

Découpage de l'histoire en images séquentielles.

1.2.2 Lecture et expression orale : rubriques 1.1 et 2.2.2

Travail oral qui fera émerger des discussions autour de situations à dominante affective.

Chaque enseignant(e) trouvera dans ses propres pratiques, les moyens à mettre en œuvre pour organiser ces moments et définir les traces laissées :

- écrites
- orales enregistrées
- dessinées

1.2.3 Activités artistiques : rubriques 2.2.4 et 2.2.5

Elles ont leur place une fois l'histoire lue en entier.

II - Etude sommaire de l'album

2.1 Entrée dans le livre : production d'écrits

Précaution

Les élèves n'ont pas vu le livre.

Dispositif

Répartir les élèves en groupes et remettre à chaque groupe du papier affiche, un feutre et la photocopie n°1.

Mission de chaque groupe

Écrire sur le papier affiche, un commentaire sur ce personnage appelé Basile. (idée de portrait physique et précision des lieux)

Mise en commun

Afficher à la vue de tous, les écrits.

Un rapporteur par groupe lit à voix haute le commentaire produit.

Réaliser les corrections orthographiques nécessaires.

Discussion libre autour de ce portrait d'enfant appelé Basile.

Découverte de l'album

L'enseignant(e) présente l'album au collectif classe.

Questionnement portant sur

le titre,

le nom de l'auteur,

la tranche du livre (maison d'édition).

Puis présenter le livre ouvert, première et quatrième de couverture, face aux élèves.

Poser la question :

"À votre avis, pourquoi Basile, boude-t-il ?"

Emission d'hypothèses

Proposer ensuite à la classe de lire l'histoire lors de prochaines séances.

2.2 Pistes de travail

2.2.1 Production d'écrits à partir des illustrations

Séance 1

Travail individuel ou de groupe : proposer la photocopie n° 2 sur laquelle 6 vignettes sont présentées dans un ordre différent de celui du livre.

Mission : écrire une histoire qui explique les raisons de la mauvaise humeur de Basile et le

rôle joué par les autres enfants et les parents.

Séance 2

Travail de correction sur les écrits et lecture de quelques textes.

Séance 3

Lecture par l'enseignant(e) de l'album jusqu'à la cinquième illustration.

Comparaison entre la raison évoquée dans l'histoire sur la bouderie de Basile et les raisons trouvées par les élèves.

Observations des illustrations sur l'ordre proposé qui est différent de celui du livre.

2.2.2 Lecture magistrale

Chaque séquence de découverte de l'histoire est divisée en 3 séances.

La séance 1 consiste à lire une partie de l'histoire et à réaliser des discussions-débats comme il a été suggéré dans la rubrique 1.1

Étude de situations à dominante affective.

La séance 2 consiste à mettre les élèves en groupes (2 à 4 élèves par groupe) et en ayant l'album à disposition, faire compléter le tableau fourni ci-dessous.

La séance 3 consiste à corriger le tableau et à confronter les réponses.

2.2.3 Rubriques proposées aux élèves :

Séquences et pagination	Personnages présents	Extraits importants des textes (ou mots)	Descriptif des illustrations centrées sur Basile
...

Tableau complet : voir pages 5 et 6

2.2.4 Arts plastiques

Repérer dans les illustrations, les motifs des vêtements et des éléments des décors ; les inventorier et en peinture imiter ces motifs :

soit simplement pour couvrir un espace papier,

soit pour décorer des dessins de personnages, d'objets, de paysages.

2.2.5 Jeu d'expression corporelle :

On peut imaginer en mimant ou en jouant, mettre en scène les émotions ou actions suivantes :

- être en colère

- boudier
- faire des excuses
- avoir une voix douce
- aimer de tout son cœur
- supplier de pardonner
- chuchoter des histoires à l'oreille
- faire un long discours
- apporter une boîte de bonbons
- être tout guilleret
- être d'humeur morose
- se mettre à rire...

Suggestion

Écrire ces éléments sur des bouts de papier et par tirage au sort, en binôme, chaque équipe s'exécute.

Tableau récapitulatif

Séquences et pagination	Personnages présents	Extraits importants des textes (ou mots)	Descriptif des illustrations centrées sur Basile
Séquence 1 page 1	Basile	Il était bouleversé. Personne ne l'aimait.	Basile est à plat ventre sur le gazon.
page 2	Basile Willamina	"Basile à l'asile." Je te fais mes excuses.	Basile est allongé sur le côté droit.
page 3	Basile Horace	Tu avais parfaitement raison. Basile lui tourna le dos.	Il est accroupi au pied de l'arbre.
page 4	Basile Horace	Au lieu de répondre...	Il est juché au creux d'une branche du grand arbre.
page 5	les parents	Il est si sensible. Il n'a aucune raison de boudier.	
Séquence 2 page 6	Basile sa mère	Elle lui dit qu'elle l'aimait de tout son cœur.	Il est couché dans un hamac, dehors.
page 7	Basile son père	Le lendemain matin...	Il se cache au coin de la maison.
page 8	Basile	" Tu parles d'un père !"	Il est debout, très énervé.
page 9	Basile sa mère	Tout à coup, ils sont gentils avec moi.	Il est couché dans la position de l'oeuf, dans le hamac.
page 10	Basile Willamina	...dans des endroits les plus inattendus.	Il est allongé sur la porte extérieure de la cave.

page 11	Basile Willamina Horace	...de lui soutirer un mot. ...sans rien dire.	Il est affalé sur la rambarde en bois de la terrasse.
page 12	Basile Horace	La haine de Basile ne fit qu'augmenter.	Il est assis sur une balançoire.
page 13	Basile Willamina leur mère	inerte	Il est dans le hamac, un bras pendant à l'extérieur.
Séquence 3			
pages 14 et 15 : double page	Basile Willamina Horace leur mère	Un cirque défila dans la rue.	Il est assis dans le hamac, tournant le dos à la rue.
page 16	Basile Saturnin Isidore	...des histoires loufoques.	Il est presque à plat ventre dans le hamac.
page 17	mêmes personnages	...ses amis s'en allèrent.	Il s'est enveloppé avec le hamac, on ne voit que ses pieds.
pages 18 et 19 : double page	Basile son père	C'était presque lui le préféré des trois enfants. Le monde était contre lui, donc lui était contre le monde.	Il est allongé sur le dos, dans le hamac, puis se bouche les oreilles avec ses mains.
page 20	Willamina Horace leurs parents	La famille de Basile se faisait du souci.	
page 21	Basile sa grand-mère	...sa grand-mère favorite... ...ses bonbons favoris.	Il est sur le dos, les mains posées sur le ventre, toujours dans le hamac.
Séquence 4			
pages 22 et 23 : double page	Basile sa famille Un clown	Basile nous t'aimons.	Il est couché sur le côté dans le hamac. Il rit.
page 24	Basile sa famille	La famille fut aussi charmante et attentionnée qu'il est possible de l'être.	Il est couché sur le dos, dans le hamac, une couverture sur lui car il pleut.
page 25	Basile	Basile n'était plus fâché, mais il avait sa fierté.	Il réfléchit à l'abri du parasol, dans le hamac.
pages 26 et 27 : double page	Basile sa famille	- d'humeur morose - un festin mirobolant - un clown aux couleurs criardes	Il est debout sur une chaise, déguisé en clown.
		Toute la famille se mit à faire	

page 28	Basile son père	beaucoup plus attention aux sentiments de Basile... cela ne dura pas éternellement.	Il est assis sur les genoux de son père.
---------	--------------------	---	---

Remarque

La dernière illustration représente l'autorité parentale bienveillante, dégagée par le père. On peut regretter que la mère en ait été exclue.

Suggestion

On peut remarquer que cet album est traduit de l'américain et essayer alors de faire rechercher les indices qui nous permettent de situer l'histoire sur le continent nord-américain. (exemple : les maisons)

Résumé de l'histoire

Basile est persuadé que personne ne l'aime, alors il boude. Tour à tour les membres de sa famille et deux de ses meilleurs amis viennent lui témoigner leur affection. Mais rien n'y fait, Basile boude toujours.

À la fin de l'histoire, il réalise que tout le monde fournit des efforts, aussi il décide d'être drôle et se déguise en clown. Désormais, toute la famille se met à faire plus attention à lui. Cela va-t-il durer ?